



**USAL**  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

FACULTAD DE MEDICINA

LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

# “La relación música - salud - espiritualidad en musicoterapia”

Tesis de integración

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Mt. Marquet, María Mercedes

Mt. Sobrado, Facundo Nahuel

Tutora: Lic. Wagner Gabriela

Buenos Aires, 2014

## La relación música – salud – espiritualidad en musicoterapia

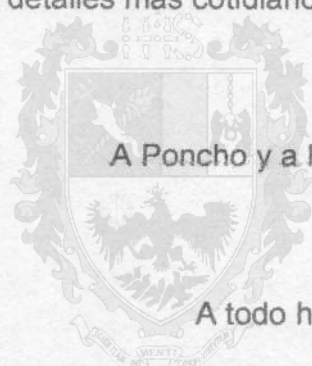
Estudio sobre la relación entre música y espiritualidad, la influencia de la espiritualidad en la salud y la pertinencia de la introducción de esta variable en el esquema conceptual, referencial y operativo dentro de la musicoterapia.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 1 Dedicatoria

Dedicado a aquellas personas que en el proceso que concluye con esta tesis, confiaron, apoyaron y ayudaron desde los detalles más cotidianos hasta los más sublimes.



A Poncho y a la memoria de María José.

A todo hombre de buena voluntad.

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 2 Epígrafe

“¡Cuántas maravillas has hecho, Yahveh, Dios mío, qué  
de designios con nosotros: no hay comparable a ti! Yo  
quisiera publicarlos, pregonarlos, mas su número  
excede toda cuenta.”

Salmo 39 (40), 6



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



### 3 Agradecimientos

A Dios Uno y Trino que nos dio la Vida en Jesucristo, a María,  
"la Madre de Jesús".

A nuestra familia, nuestras parejas, nuestros afectos que con el  
amor nos hicieron ser quienes somos.

A SS. Francisco que con su aval posibilitó nuestro ingreso y  
permanencia en la USAL.

A los académicos que, a lo largo de nuestra vida, sembraron en  
nosotros el afán de conocimiento.

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 4 Índice

1	Dedicatoria.....	3
2	Epígrafe.....	4
3	Agradecimientos.....	5
4	Índice.....	6
5	Introducción .....	9
5.1	Surgimiento de la idea, necesidad, importancia y utilidad.....	9
5.2	Problema de investigación.....	11
5.3	Preguntas de Investigación.....	11
5.4	Justificación: novedad y originalidad, importancia, interés, relevancia.....	12
5.5	Viabilidad.....	13
5.5.1	Profesor Maestro Roberto Saccente.....	13
5.5.2	Prof. Lic. José Luis Lorenzatti.....	16
5.5.3	Lic. Gabriela Wagner.....	17
5.6	Objetivo general y objetivos específicos.....	18
5.7	Hipótesis .....	19
6	Marco teórico y conceptual.....	20
1	El ser humano, la música, la espiritualidad y el proceso musicoterapéutico... 20	
1.1	¿Qué es el ser humano?.....	20
1.1.1	La persona humana como unidad bio-psico-socio-espiritual en contacto con una realidad cultural y económica determinada.....	20
1.1.2	La dimensión biológica.....	21
1.1.3	Funciones ejecutivas.....	26

1.1.4	Dimensión psicológica.....	28
1.1.5	Dimensión espiritual .....	32
1.1.6	Articulación entre lo biológico y lo psicológico.....	62
1.1.7	Articulación entre lo biológico y lo espiritual .....	65
1.2	¿Qué es la música? .....	66
1.2.1	Diversos tipos de música .....	68
1.2.2	Música Sacra, música litúrgica y música religiosa. ....	68
1.2.3	¿Qué es la musicalidad?.....	73
1.3	El proceso musicoterapéutico.....	74
1.3.1	¿Qué es la musicoterapia? .....	74
1.3.2	¿Por qué hablamos de "proceso"? .....	75
1.3.3	Diversos modelos teóricos .....	75
1.3.4	¿Cómo definimos entonces el proceso musicoterapéutico? .....	87
2	Influencia de la espiritualidad en la salud.....	88
2.1	¿Qué es la salud? .....	88
2.2	Fundamentos médicos de la influencia de la espiritualidad en la salud. ..	88
2.2.1	Potenciales evocados y potenciales evento-relacionados.....	93
2.2.2	Tomografía por Emisión de Positrones (PET) .....	94
2.2.3	Tomografía Computarizada por Emisión de Fotón Simple (SPECT) .	95
2.2.4	Imagen por Resonancia Magnética Funcional (fMRI) .....	96
2.2.5	Modelo neuropsicológico de D'Aquili y Newberg.....	96
2.2.6	Mecanismos neurotransmisores.....	100
2.2.7	Efectos neurofuncionales a largo plazo .....	100
7	Desarrollo de la investigación.....	103
7.1	Diseño metodológico.....	103



7.2	Tipo de investigación.....	104
7.3	Universo o muestra .....	104
7.4	Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	105
7.5	Análisis de los datos.....	106
7.5.1	Tabla de palabras clave extraídas de las entrevistas. ....	106
7.5.2	Análisis de la tabla:.....	108
7.6	Conclusiones .....	111
7.7	Recomendaciones.....	112
8	Bibliografía .....	113
9	Apéndices .....	116
9.1	Apéndice 1 – Lámina de las áreas cerebrales.....	117
9.2	Apéndice 2 - Cuestionario utilizado.....	118
9.3	Apéndice 3 - Entrevistas .....	120
9.3.1	Roberto Saccente.....	120
9.3.2	José Luis Lorenzatti.....	124
9.3.3	Gabriela Wagner.....	127

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



## **5 Introducción**

### **5.1 Surgimiento de la idea, necesidad, importancia y utilidad.**

A lo largo de nuestras vidas hemos recorrido diversos caminos, emprendido diversas búsquedas, adquirido diversos tesoros que nos llevaron a comenzar el proceso de formación profesional como musicoterapeutas con un determinado bagaje.

Esos caminos recorridos desde nuestra juventud nos llevaron a inscribirnos en la única Universidad confesional que ofrecía la carrera y tuvimos el privilegio de recabar el aval del entonces Cardenal Primado de la Argentina, Mons. Jorge Mario Bergoglio, actual Papa Francisco.

En todo el tiempo de formación, tuvimos la inquietud, de que lo recibido fuera sumándose y articulándose con lo adquirido otrora, de modo que lo que traíamos al ingresar a la Universidad no quedara escindido de todo lo que íbamos recibiendo, que cada acontecimiento formara parte de nuestra historia identitaria.

Con ese afán llegamos a la instancia de la tesis.

Comprobamos que en el actual desarrollo disciplinar de la musicoterapia, se encuentran, cada vez más, posicionamientos teóricos cuya concepción de ser humano, abarca los aspectos biológico, psicológico, social y espiritual. Dentro de ese mismo desarrollo teórico-bibliográfico encontramos frondoso material sobre las dimensiones: biológica, socio-cultural y psicológica, pero advertimos una cierta exigüidad en el desarrollo teórico acerca de lo espiritual articulado con la disciplina.

Habiendo recibido, en los caminos antaño recorridos, una formación específica al respecto, nos pareció oportuno intentar un ahondamiento en dicho estudio a fin de

poder reforzar teóricamente nuestro quehacer musicoterapéutico y lograr un abordaje integral e integrado del individuo cuya salud se nos confía.

Claro está que esta dimensión espiritual, por sí misma y aislada no resultará suficiente para un abordaje terapéutico integral, por eso consideramos que es necesario una articulación desde la mirada musicoterapéutica en la que se encuentre contemplada la espiritualidad dentro de la manifestación expresiva-musical del sujeto, de modo tal de poder ofrecer recursos musicoterapéuticos que incluyan dicho aspecto en el marco de la sesión.

Consideramos que la supresión, en el esquema conceptual, referencial y operativo, de cualquiera de los aspectos presentes en el ser humano (considerado como unidad bio-psico-socio-espiritual) provoca un empobrecimiento que va en desmedro de la efectividad terapéutica.

Contextualizamos nuestro estudio en la cultura de la que somos parte; en nuestra sociedad occidental, de herencia judeo-cristiana. Si bien conocemos la influencia de aportes de varias culturas (orientales u occidentales no cristianas), creemos que el aporte del judeo-cristianismo sigue teniendo más peso en nuestro entramado cultural que las otras corrientes.

Queremos destacar que el estudio está enmarcado en esta cultura porque es la cultura de la que somos parte y aquella en la que hemos sido formados. Esto no es un juicio de valor a los aportes de otras culturas.

Creemos que en otros contextos o con otros bagajes teóricos y espirituales, se podrán realizar investigaciones análogas a la nuestra con gran fruto para nuestra disciplina.

## 5.2 Problema de investigación.

El problema que motiva la investigación es, como se anticipó en el punto anterior, el poder ahondar en la pertinencia de la inclusión del aspecto espiritual en el marco conceptual, referencial y operativo del musicoterapeuta a fin de que éste pueda orquestar medios apropiados, en el contexto de la sesión, sin caer en reduccionismos tales como el biologismo, el psicologismo o el espiritualismo.

## 5.3 Preguntas de Investigación

Introducido el tema de investigación nos disponemos a concretar las preguntas que serán guía de nuestra investigación.

Encontramos que se considera al ser humano como ser bio-psico-social-espiritual, pero:

¿Qué entendemos por espiritual?

Sabemos que existen corrientes que reducen lo espiritual a lo psicológico, ¿Puede sostenerse esta reducción o existe algún argumento para distinguir ambos planos del individuo?

¿Qué aporta lo espiritual en el campo de la salud del ser humano?

¿Tiene la espiritualidad relación con la musicalidad del individuo?

¿Puede la música favorecer o perjudicar el proceso espiritual del sujeto y con ello su salud?

¿Qué importancia tiene lo espiritual en la sesión y el proceso de musicoterapia?

¿Existen dentro de la espiritualidad actividades tendientes a la salud y actividades tendientes a la enfermedad?



¿Pueden las actividades espirituales desencadenar manifestaciones patológicas en el individuo?

¿Es pertinente tener en cuenta la espiritualidad en el quehacer musicoterapéutico?

#### **5.4 Justificación: novedad y originalidad, importancia, interés, relevancia.**

Consideramos que sin una visión integral e integrada que tenga en cuenta la espiritualidad en la concepción del individuo, sin tener en cuenta la apertura a la trascendencia, característica de la especie humana y manifestada desde tiempos remotos, se cae en un reduccionismo que, como tal, empobrece la práctica profesional.

Mediante esta investigación se logrará profundizar sobre una relación que, si bien puede considerarse abordada por otros estudios acerca de la analogía de los procesos musicales, la relación entre música y psiquismo, etc., creemos que posee una especificidad no muy ahondada hasta el momento dentro de la musicoterapia.

Abundan investigaciones médicas o neuropsicológicas que estudian los cambios orgánicos producidos por prácticas espirituales, pero la articulación de estos estudios con nuestra disciplina, no está tan desarrollada.

Creemos que en el ejercicio terapéutico actual, un aporte acerca de algunas nociones relacionadas a la teología espiritual y su posible adaptación a la realidad musicoterapéutica, puede ser de gran ayuda en la práctica cotidiana, tanto a nivel preventivo como clínico.

Con este estudio se busca obtener un primer acercamiento que pueden servir de incentivo para ulteriores investigaciones y aportes a nuestra disciplina.

## **5.5 Viabilidad**

Esta investigación es viable porque contamos con acceso tanto a la bibliografía, como a referentes dentro del ámbito de la música, de la musicoterapia y de la filosofía cristiana. Tenemos acceso al material necesario para la realización de esta tesis y por tanto contamos con los recursos tanto humanos como materiales para llevar a cabo nuestra investigación.

A continuación expondremos los currículum vitae de quienes serán entrevistados.

### **5.5.1 Profesor Maestro Roberto Saccente**

Director de coros, nacido en la Ciudad de Haedo, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Egresado del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo".

Es fundador del Coro Polifónico Nacional (1967-1986) y del Coro Polifónico de San Justo (1963-1973). Ha fundado también el Coral Femenino de San Justo (1956) y el Coro "Alberto Ginastera" del Conservatorio de Música de Morón (1987), los que continúa dirigiendo hasta la actualidad.

Realiza al frente del Coral Femenino de San Justo la primera gira europea en 1966, oportunidad en la que es invitado a cantar en el Vaticano, recibiendo la Medalla al Mérito de S.S. Paulo VI.

En 1969 es designado "Miembro Asesor de la Comisión de Música" de la O.E.A.

En 1978 participa del Primer Encuentro Interamericano de Directores de Coros llevado a cabo en la ciudad de Rubio, Venezuela. Toma parte en el Primer Simposio para Directores de Coros, realizado en 1987, en Viena, Austria.

Al frente del Coral Femenino de San Justo, realiza varias giras por América, ofreciendo conciertos en Chile, Uruguay, Paraguay, Brasil, Perú, Estados Unidos y

México. En Europa por Portugal, España, Italia, Alemania, Bélgica, Dinamarca, Francia, Inglaterra, Holanda, Austria. En 1997 concreta una gira por Sudáfrica, actuando en Ciudad del Cabo, Johannesburgo y Pretoria.

Junto al Coro "Alberto Ginastera" del Conservatorio de Música de Morón, ha efectuado giras por Paraguay, Brasil, España, Francia, Suiza, Italia, Hungría y Austria.

Participó con el Coral Femenino de San Justo y el Coro "Alberto Ginastera" del Conservatorio de Música de Morón en diversos concursos en Argentina y en el exterior, contando en su haber tres premios nacionales y veintiún premios internacionales.

Ha dirigido en numerosas oportunidades conciertos sinfónico-corales, frente a distintas agrupaciones orquestales, entre las que se encuentra incluida la Orquesta Sinfónica Nacional.

Es convocado con frecuencia para desempeñarse como Jurado en Concursos Nacionales e Internacionales de Coros, entre ellos en el de Tolosa (España), Torre Vieja (España), Atenas (Grecia), Rhodas (Grecia), Marktoberdorf (Alemania), Montreux (Suiza), Porto Alegre (Brasil), Trelew y Mendoza (Argentina).

Se ha desempeñado al frente de las cátedras de Dirección Coral en el Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" y en el Conservatorio de Música "Alberto Ginastera" de Morón, siendo Director de este último hasta el año 1999.

Ha dictado en varias oportunidades Cursos de su Especialidad en el "América Cantat" en Caracas (Venezuela), Isla Margarita (Venezuela), y en México DF (México). Adicionalmente lo ha hecho en Porto Alegre (Brasil) y en Trelew (Argentina).

En 1996 obtuvo el Gran Premio de Honor, otorgado por el CAMU-UNESCO, y en 1999 el Diploma al Mérito de la Fundación Konex de la Argentina.